

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение Краснодарского края
«Научно-методический центр»

**РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО КРИТЕРИЮ «РЕЗУЛЬТАТЫ УЧАСТИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА В РАЗРАБОТКЕ
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»
(дополнения)**

Подготовлены отделом
сопровождения процедуры
аттестации педагогических
работников ГБУКК НМЦ

Рассмотрены на заседании
аттестационной комиссии
министерства образования,
науки и молодежной политики
Краснодарского края
(протокол № 5
от 30 января 2023 года)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Виды методического материала	5
3. Обязательные составляющие методического продукта педагога	7
4. Список рекомендуемой литературы	18

1. Введение

Участие в работе методических объединений и в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса в соответствии с Порядком проведения аттестации (приказ Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. №276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность») является одним из обязательных условий для установления педагогическим работникам квалификационных категорий.

Однако представление профессиональных достижений по критерию «Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса» региональных «Измерительных материалов для оценки профессиональной деятельности педагогических работников...» продолжает вызывать вопросы у специалистов-экспертов.

Так, результативность участия в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса подтверждается рецензиями на материалы, которые не являются методическими: конспекты занятий и внеурочных мероприятий. Нередко в качестве методического материала представляется рабочая образовательная программа, которая отражает только разделы, темы и вопросы, предлагаемые обучающимся для изучения, т.е. показывает, **что** будут изучать ученики в рамках этой программы, но не отвечает на вопросы, **как** педагог будет готовиться к занятиям и какие педагогические наработки он использует при объяснении обучающего материала.

Педагоги-дошкольники в качестве методических разработок представляют картотеки дидактических игр по разным направлениям воспитательно-образовательной работы. Такой материал можно считать методическим только в случае, если он содержит необходимые структурные компоненты (это должна быть пошаговая инструкция, сопровождающая все компоненты игры).

Методические разработки часто имеют реферативный характер, не представляют практической ценности и поэтому не могут быть полезны начинающим педагогам.

В 2019 году специалистами отдела аттестации были разработаны «Рекомендации для представления результатов профессиональной деятельности по критерию «Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса». Разработка данных рекомендаций была обусловлена необходимостью оказать помощь педагогическим работникам в представлении результатов методической деятельности при переходе на электронный формат аттестации. Материал, в котором рассмотрены виды методической продукции, её структура, общие требования к оформлению, основные принципы рецензирования, продолжает оставаться актуальным. Предлагаемые вашему вниманию рекомендации являются дополнением к опубликованным ранее и, надеемся, должны стать хорошим подспорьем в работе. На примере методической разработки, предназначенной для обучения детей дошкольного возраста, мы старались

показать, как грамотно оформить свой методический опыт педагогам разных должностей.

Так как в процессе анализа результатов профессиональной деятельности специалистами-экспертами часто выявлялось несоответствие содержания методического материала и рецензий на него, рекомендуем педагогическим работникам публиковать методический материал в полном объеме на **любом** интернет-ресурсе с указанием активной ссылки. Ссылку можно указать при подаче заявления на прохождение аттестации в автоматизированной системе «АТТЕСТ» (рядом со ссылкой к странице педагогического работника на официальном сайте образовательной организации). Также методический материал или цифровой образовательный ресурс (или ссылка к нему) может быть размещен непосредственно на странице педагога в папке формы «Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе». Это позволит объективно оценить методическую компетентность претендентов на установление квалификационной категории.

Желаем успехов!

2. Виды методического материала

Несмотря на то, что ранее мы уже рассказывали о видах методического материала и его структуре, считаем необходимым ещё раз остановиться на этом вопросе, продолжающем вызывать затруднения у педагогов. Наиболее часто к аттестации представляются следующие виды.

Методические рекомендации

В методических рекомендациях даются конкретные советы (совет) по организации какого-либо процесса, по изучению с обучающимися какого-либо образовательного вопроса. Автор неоднократно отработал этот педагогический момент на собственных занятиях, убедился в эффективности этих действий и рекомендует коллегам воспользоваться его опытом.

Методическая разработка

Это конкретные материалы в помощь по проведению какого-либо занятия или мероприятия (разработка одного занятия или серии занятий, объединённых общей темой; разработка новых форм, методов или средств обучения и воспитания) содержит описание целей, последовательности действий, отражающих ход проведения, с методическими советами по его организации, с обязательным подробным указанием ожидаемых результатов. Авторские методики не должны повторять содержание учебников и учебных программ, освещать вопросы, изложенные в общепедагогической литературе.

Методическое пособие

Представляет собой вид глобальной методической продукции, обобщающий значительный опыт, накопленный в образовательной системе, например в дополнительном образовании, и содержащий рекомендации по его использованию и развитию. Основной упор делается на методику преподавания. В основе любого пособия лежат конкретные примеры и рекомендации. Авторами таких пособий являются, как правило, опытные педагоги и методисты, способные систематизировать большой практический материал. Помимо теоретического материала может содержать планы и конспекты многих занятий, а также дидактический материал в виде иллюстраций, таблиц, диаграмм, рисунков и т.п. Работа обобщает значительный опыт, накопленный автором за много лет.

Сборник дидактического или сценарно-методического материала

Методическое издание, содержащее конкретные инструкции, перечень наглядных материалов, варианты заданий. В аннотации к дидактическому сборнику необходимо дать методические пояснения и советы по использованию содержащихся в сборнике инструкций, наглядных материалов. Важно указать, почему возникла необходимость в создании данного сборника, для каких особенных случаев он может пригодиться, почему нужно использовать именно эти материалы, а не общеизвестные, опубликованные ранее, уже давно известные в педагогике. Для сборника инструкций, инструктажей, упражнений,

заданий, тестов, для рабочей тетради, альбома-практикума, например, указать принцип, по которому они систематизированы, особенности группы учащихся, которым они адресованы, варианты ситуаций, особенности формы занятий или помещения, в котором иные варианты нецелесообразны. Для сборника сценариев необходима предварительная аннотация для каждого сценария: рекомендации по постановке целей и задач, как лучше организовать этапы подготовки и распределить творческие группы, поместить указания, где лучше проводить мероприятие, какие возможны варианты оформления, пути создания эмоционального настроения, варианты конференса, предостережения от ошибок и рекомендации по нивелированию непредвиденных ситуаций.

Репертуарно-методический материал

Репертуарный сборник, сборник аранжировок, сборник переложений, сборник обработок, хрестоматия и т.п. сборники произведений, отобранных для решения конкретных учебных задач. Репертуарно-методический материал необходимо предварить аннотацией, раскрывающей необходимость создания данного сборника, для каких задач он может пригодиться, чем он отличается от ранее опубликованных, давно известных в педагогике аналогов (если таковые существуют), по какому принципу он выстроен и как это может отразиться на образовательных результатах.

Цифровой образовательный ресурс (ЦОР)

Коллекция цифровых медиафайлов, являющихся инструментами учебной деятельности, для воспроизведения которых используются электронные устройства. В одном ЦОР должно содержаться не менее 10 информационных источников: графических, текстовых, речевых, аудио-, видео-, фото- и т.п. объектов. ЦОР должен быть расположен на таком удаленном хранилище, доступ к которому возможен с любого электронного устройства (стационарного, мобильного). Рецензия к ЦОР должна быть подробная, расширенная, в ней должна быть указана дидактическая цель, раскрыто его значение для достижения образовательного результата, указано, для каких задач эффективно применение данного ЦОР (например, для усвоения информации, для отработки умений и навыков на практике, для организации одного из видов контроля, для выполнения самостоятельных и домашних работ и т.д.), может быть указан формат представления контента (статический или интерактивный).

Примерная структура методического материала

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление)
3. Аннотация
4. Введение (пояснительная записка)
5. Основная часть
6. Заключение
7. Список использованной литературы (если есть)
8. Приложения (наглядный, дидактический материал)

3. Обязательные составляющие методического продукта педагога

Что такое методический продукт (материал) педагогической деятельности? Это подробное описание одной или нескольких частных методик, выработанных на основе личного педагогического опыта, которые отвечают на вопрос: «**Как** обучить, научить чему-то, изготовить наглядный материал и т.д.?»

Задачи таких работ заключаются в пропагандировании наиболее эффективных вариантов педагогической деятельности, в рекомендациях коллегам-педагогам действовать наиболее рационально в обучающем процессе на основе имеющегося опыта.

Предлагаем вашему вниманию выдержки из методической разработки «Гончарята-Мастера» (в тексте выделены курсивом), адресованной воспитателю детского сада, решившему научить детей работать не только с пластилином, но и с глиной. На их основе мы попытаемся рассказать, как необходимо действовать, чтобы методический материал соответствовал всем предъявляемым к нему требованиям.

1. Аннотация (пишется кратко, как справка)

В аннотации необходимо указать:

- **точный адрес предназначения** (воспитателю подготовительной группы детского сада, учителю физики, педагогу дополнительного образования студии ИЗО, тренеру-преподавателю по боксу и т.д.);

- **суть рассматриваемого вопроса** (какую помощь педагогу и в каком вопросе может оказать данная работа):

Данная методическая разработка поможет воспитателю детского сада организовать свою деятельность по обучению детей работать с глиной и развить у них интерес к гончарному делу.

2. Введение или пояснительная записка

Во введении (пояснительной записке) обосновывается **актуальность и новизна** данной методической разработки с точки зрения реализации соответствующей федеральной или региональной программы.

Работа детей на гончарном круге в детских дошкольных образовательных учреждениях - не очень новое, но, можно сказать, до сих пор экспериментальное, привлекательное занятие, хотя в учреждениях дополнительного образования она давно уже зарекомендовала себя с положительной стороны. Данная форма организации деятельности с детьми старшего дошкольного возраста актуальна, она отвечает требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС), а именно реализации Программы «в формах специфических для детей данной возрастной группы в форме познавательной и исследовательской

деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка». Технологический путь создания гончарной посуды включает два этапа: лепку и декорирование. Такая маленькая этапность труда является преимуществом организации занятия. Она позволяет детям не утрачивать интерес и не только изготавливать, но и украшать изделие до полной готовности. У детей возникает желание рассказать другим о своей работе и чувствах. Это значит, что занятия гончарным делом успешно развивают речь - основную функцию психики. Каждый ребенок сможет ощутить себя Мастером и познать ценность произведения своих рук.

Далее следует изложить краткую **историческую справку** по изучаемому вопросу.

В 1990 году зародилась основа первого этапа авторской Концепции «Развитие творческих способностей личности дошкольника», появилась возможность знакомства с авторами вариативных технологий: Т.Н. Дороновой, С.Г. Якобсон, В.В. Гербовой. Главная особенность авторской Концепции - не подготовка детей к школе, а развитие природных дарований личности ребенка, необходимых для совершенствования жизненного потенциала, жизненного пути каждого человека. Сегодняшний стандарт в образовании (ФГОС) говорит педагогам о том, что для развития у ребенка творческих способностей необходимо создать определенные условия, а именно ввести ребенка в творческую деятельность. Именно таким образом, как утверждают психологи, из предпосылок развиваются способности, формирование творческой личности закладывается в детстве и является условием дальнейшего формирования человека.

Одним из основных творческих направлений исконно русского мастерства издавна считается гончарное дело.

Гончарное ремесло передавалось на Руси из поколения в поколение. Сохранение гончарного ремесла – это сохранение наших русских традиций. Промыслы народов России – это культурное наследие. Забыть их нельзя, их нужно помнить, знать и чтить.

Возрождение традиций русского ремесленного искусства – гончарного дела – возможно с детского сада. Для детей, как показывает опыт, это одно из самых привлекательных и занимательных занятий. Для многих со временем оно принимает форму стойкого увлечения и становится хобби.

Затем необходимо остановиться на источнике практического опыта (это собственный опыт педагога, положенный в основу разработки, краткое описание: чему можно научить обучающихся, используя этот опыт, каков возраст учеников, каковы при этом условия и материальная база):

В основу предлагаемой разработки положен опыт автора данной работы, воспитателя детского сада (номер детского сада, муниципальное образование, фамилия, имя и отчество), отработанный в течение (...) лет с разными группами детей возраста 5-7 лет. Обучающихся можно научить изготавливать

кружечки и кувшинчики из глины на детском гончарном круге, развить у них интерес к глиняным игрушкам русского народного творчества. Для этого понадобятся: детские гончарные круги (разнообразные модификации детских гончарных кругов легко приобрести в специализированных магазинах), глина (для лепки глина как природный материал безопасна для детского здоровья, с ней ребенку физически легко справиться), плошки для воды, салфетки для рук, краски акриловые художественные (лучше приобрести целый набор разноцветных красок), кисточки, трафареты (цветов, листочков, домиков, игрушек), палочки или гребенки (которые можно будет использовать для декорирования изделия-гравировки), одежда для детей (которую не жалко испортить, непромокаемые фартучки и нарукавники), лучше, если будет специально отведенное для этого помещение, пол застелить специальной клеенкой. Также подготовить наглядный материал: картинки с изображением глиняных игрушек или сами игрушки, расписанные в различных русских традициях (палех, гжель, дымковская игрушка, хохлома), готовые глиняные изделия (кувшинчики, кружечки, вазочки), аудиозаписи музыки для детей, которую можно использовать во время творческого процесса, включив тихо для создания фона. И, конечно же, сам воспитатель должен быть предварительно обучен элементарной работе с глиной на детском гончарном круге.

В приложении к методической разработке, на основе которой мы излагаем наши рекомендации, следует расположить наглядный материал, в данном случае картинки, которые помогут воспитателю заинтересовать детей:

гончар; гончарный круг; глина (разноцветная); игрушки в стилях палех, гжель, дымковская, хохлома; расписные кувшины и кружки.



Картинки к мультфильмам или видеокадры (можно использовать для беседы с детьми «Где мы видим глиняную посуду?»)



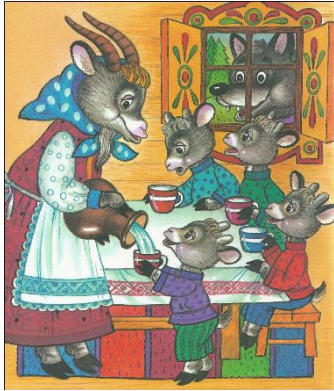
«Колобок»



«Курочка Ряба»



«По щучьему велению»



«Волк и семеро козлят»

Творческий процесс может сопровождать музыка:

- можно использовать интернет-сериял «Кукутики» - сборник песен для детей, любимые песенки;

- включать записи тех песен, которые дети изучают на своих музыкальных занятиях в детском саду или, например, «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам» из мультипликационного фильма Романа Качанова «Чебурашка» (1971 год, музыка Владимира Шаинского); «Ничего на свете лучше нету...» из мультипликационного фильма Инессы Ковалевской «Бременские музыканты» (1969 год, музыка Геннадия Гладкова); «Песня Водяного» из мультипликационного фильма Гарри Бардина «Летучий корабль» (1979 год, музыка Максима Дунаевского).

Музыка должна звучать тихо, создавая фон для творческого процесса детей.

Также важно показать **значимость** предлагаемой разработки (раскрывается позиция автора по излагаемому материалу, **какую помощь и кому** могут оказать данные методические рекомендации (более подробно, чем в разделе «Суть рассматриваемого вопроса», прописанного в аннотации).

Обязательно надо указать **цель работы** (для каждого отдельного случая будет своя особая цель) и, соответственно, **задачи**:

Цель: научить детей 5-7 лет работать с глиной на гончарном круге, развить у них интерес к русской гончарной посуде.

Задачи приоритетной образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (задачи указываются в соответствии с основной образовательной программой дошкольной образовательной организации)

Образовательные задачи:

- познакомит детей с особенностями лепки из глины (посуда), закреплять умение лепить предметы комбинированным способом, учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми;

- дать возможность детям при помощи взрослого (воспитателя) освоить приёмы и особенности работы с глиной и гончарным кругом;

- продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки (глина);

- мотивировать детей к самостоятельному творческому процессу.

Развивающие задачи:

- формировать навыки оценочной деятельности как своей работы, так и другого маленького Мастера;
- развивать способность наблюдать, всматриваться в создаваемые объекты, замечать изменение формы получаемого предмета.

Воспитательные задачи:

- продолжать формирование художественного вкуса и восприятия на примерах русского традиционного гончарного искусства;
- продолжать воспитывать отзывчивость, понимание и доброту ко всем участникам работы.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Познавательное развитие: создать условия для получения детьми знаний о природном материале - глине, устройстве и принципе работы гончарного круга.

Физическое развитие: развивать общую моторику и в отдельных операциях по работе с глиной - мелкую; сохранять осанку в различных видах деятельности.

Речевое развитие: продолжать развивать речь как средство общения, развивать стремление детей выразить свое отношение к окружающему.

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и отношение к окружающим; развивать желание помогать друг другу.

Формирование предпосылок учебной деятельности: формирование умений контролировать и оценивать свои действия.

Предварительная работа: рассматривание альбомов с изображениями предметов декоративно-прикладного характера, чтение сказки «Волк и семеро козлят», проведение дидактических игр.

Материалы и оборудование (см. выше).

Затем необходимо представить краткое описание ожидаемого результата (пишется в утвердительной форме):

Педагог сможет организовать творческую деятельность на основе гончарного дела в детском саду, которая, возможно, перерастет в постоянную и послужит основой для социально значимых проектов.

Каждый ребенок самостоятельно изготовит и оформит, разукрасит кружечку. Лепка с использованием гончарного круга научит детей планированию действий, пространственному видению, сформирует синхронность действий рук. Продолжится формирование и развитие мелкой

моторики и речи на этапах работы, представления, а также впечатлений от труда другого, все это будет происходить «на глазах». Стрессы и замкнутость отступят на второй план. Кусочек мягкой глины в ладошках ребенка-дошкольника и равномерно вращающийся круг гончарного станка произведут магическое действие. Каждый ребенок почувствует себя Мастером! Видимым результатом станет выставка поделок.

3. Основная часть (содержание)

Содержание методического материала не имеет особо регламентированной структуры и излагается в произвольной форме. На основе состоявшегося собственного опыта деятельности педагог **подробно описывает процесс подготовки** к занятию для коллеги-педагога: какую вводную повествовательную часть использовать (мотивационную или проблемную ситуацию), какой наглядный материал подготовить и на каком этапе пояснения его лучше использовать, какие аудио- и видеозаписи можно применить в процессе объяснения, как выстроить диалог с обучающимися. Если это теоретический материал в изучении, то предложить ряд упражнений или текстов с описанием работы над ними, чтобы обучающиеся усвоили и закрепили новый материал на занятии. Если это занятия по обучению какому-либо декоративно-прикладному творчеству и т.п., то подробно описать в методическом материале, как рассказать и продемонстрировать обучающимся изготовление каждой детали изделия. Комментарии педагога должны быть к каждому мини-процессу на занятии с пояснением для коллег, почему такой вариант действий и обучения более эффективен на данном этапе. Затем предложить обучающимся использовать новые знания в самостоятельной мини-работе и **по итогу занятия** представить личные работы в виде заслушивания текстов, выставки работ и т.п.

Какие положительные комментарии педагога могут быть даны по итогам обучающего процесса? В методическом материале описывается подробно весь процесс занятия или объяснения нового материала, отдельного образовательного вопроса со всеми возможными выкладками для педагога: **что** подготовить, **как** рассказать, какими методами воспользоваться, чтобы обучающиеся хорошо усвоили. В целом вся работа ответит на вопрос **«Как?»**

Подготовку педагога к занятию рекомендуется проводить с помощью метода «пяти пальцев», предложенного Л. Зайвертом. Метод пяти пальцев — это техника рефлексии (т.е. самоанализа), предназначенная для подведения итогов дня и разбора выполненных задач. Она помогает быстро обобщить полученный опыт, выявить свои сильные и слабые стороны, своевременно найти и исправить допущенные ошибки.



Метод пяти пальцев

- **М** (мизинец) – мышление. Какие знания, опыт я сегодня получил?
- **Б** (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг?
- **С** (средний) – состояние духа, настроения. Каким было моё эмоциональное состояние?
- **У** (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?
- **Б** (большой) – бодрость, здоровье. Каким было моё физическое состояние? Что я сделал для своего здоровья?

Суть метода в том, чтобы оценить, как прошедший день или завершённая задача повлияли на каждую из этих сфер. Чтобы легче было запомнить этапы, в методе используется простая мнемотехника: каждый этап соответствует своему пальцу на руке.

Но, опираясь на собственный неоднократный опыт, советуем немного отступить от предложенного Зайвертом варианта и (например, автор методической разработки даёт свои собственные рекомендации: использовать этот метод не для подведения итогов своего дня, а для подготовки к предстоящей педагогической деятельности и обдумать каждый из этих пунктов относительно воспитанников. При хорошем выполнении каждого из нижеперечисленных пунктов педагог может оценить свою деятельность на «отлично». В таком случае подобное занятие можно будет демонстрировать как мастер-класс в педагогическом сообществе).

Таким образом, педагог даёт себе следующие организационные установки:

- мышление - обучающиеся должны получить на занятии знания о гончарном деле и научиться работать с гончарным кругом;
- близость цели - каждый ребенок должен сегодня изготовить кружечку и впоследствии ее украсить;
- состояние духа, настроение - необходимо создать у детей «сказочное» настроение, каждый должен понять, что он много умеет, он молодец!
- услуга - необходимо создавать ситуации на занятии, когда дети помогали бы друг другу, это развивает чувство дружбы и коллективизма;
- бодрость, здоровье - творческий процесс должен принести обучающимся положительные эмоции и помочь в развитии мелкой моторики и речи, заключительные рассказы детей о своих изделиях будут звучать бодро и уверенно.

В конце занятия можно организовать беседу с детьми по этим же параметрам: «Чему мы научились сегодня?», «Что каждый из вас сегодня сделал своими руками?», «Какое у вас было сегодня настроение, вы можете себя похвалить за изготовленную кружечку?», «Кому ты, Петя, сегодня помог?»

«Таня, расскажи, пожалуйста, как ты делала свою кружечку и как думаешь её украсить?»

Все эти мысли хорошо сочетаются с современной теорией Л.Г. Петерсона о том, что одной из основных особенностей организации образовательной деятельности (ООД) в дошкольном учреждении является системно-деятельностный подход к ее организации, или просто «деятельностный подход» – организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики.

Ход основной образовательной деятельности

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Современные требования к образованию в дошкольном учреждении на первый план выдвигают элемент **игровой мотивации и/или проблемной ситуации** как вводную для образовательной деятельности.

В соответствии с этими требованиями для введения образовательной деятельности данного занятия можно напомнить детям сказку про «Волка и семерых козлят». Например, приобрести новую игрушку «волк» и расположить ее на видном месте в комнате, где будет проходить занятие. Гончарные круги, глину и все остальные принадлежности прикрыть пока скатертями. Когда дети зайдут в комнату и займут свои стульчики, педагог обратит их внимание на «волка»: «Ребята, а кто это у нас сегодня появился?» (реакция детей на новую игрушку); «А какие вы помните сказки с участием этого зверя?» (реакция детей на вопрос); «А вы помните сказку про «Волка и семерых козлят»?» (показ картинок к сказке, реакция детей на вопрос). «Да, волк натворил там много плохих дел и, пока ловил козлят, разбил всю посуду в доме. Сказка, как вы помните, закончилась хорошо: все козлята вернулись к маме. Но когда они пришли домой, то увидели, что все кружечки разбиты и им теперь не из чего пить молочко. Давайте поможем нашим козлятам и сделаем для них много кружечек!» (положительная реакция детей).

Следует полностью расписать речь воспитателя о том, что такое глина, кто такой гончар, как устроен и работает гончарный круг, какие изделия на нем могут быть изготовлены. При этом надо дать пояснения, при каких словах воспитателя какую картинку следует показать (их можно пронумеровать для удобства в использовании) или использовать картинку (видео-отрывки) из мультфильмов, где можно увидеть глиняную утварь («Колобок», «Курочка Ряба» «По щучьему велению»), и спросить детей, где на картинках они видят глиняную посуду). Необходимо уделить внимание в своей речи технике безопасности при работе с гончарным кругом (надо надевать непромокаемый фартук и нарукавники, включать и выключать рычажок гончарного круга аккуратно, на круг не опираться и не садиться...). Монолог следует подготовить минут на пять, не более.

Основная часть (содержательный, деятельный этап)

Воспитатель:

- А теперь, ребята, давайте попробуем быть настоящими гончарами, а так как вы еще очень маленькие, то вас можно назвать «гончарята». Посмотрите, какая глина мягкая и хорошо поддается изменениям (воспитатель своими руками лепит на глазах детей сначала форму шара, из которого потом «появляются» различные фигурки).

Дети готовят свои рабочие места

Воспитатель:

- Сегодня мы будем изготавливать кружечки на гончарном круге. Сначала нам нужно размять глину до мягкого состояния, чтобы было удобно с ней работать. Маленький кусочек глины разминаем в руках, как пластилин. Если кусочек глины будет большой, то его замешиваем, как тесто (показать, как замешивается тесто, или обратиться к детям с просьбой: «Кто может нам показать, как замешивается тесто?» Возможно, кто-то из детей вызовется продемонстрировать этот процесс. В любом случае, этого ребенка надо поблагодарить за помощь).

Воспитатель:

- Теперь формируем шар, как из пластилина. Этот глиняный шар кладем на основу гончарного круга и хорошо его придавим руками. Когда гончарный круг будет вращаться, глина не должна двигаться (свою речь воспитатель сопровождает параллельным показом действий).

Воспитатель:

- Включаем гончарный круг. (в гончарной мастерской установлены детские гончарные круги для каждого участвующего в занятии ребенка). На гончарном круге есть две скорости – большая и маленькая. Сначала мы попробуем работать на маленькой скорости, а затем на большой. Если рычаг включения слегка приподнимем вверх и повернем налево, то скорость будет маленькая. И если рычаг повернуть вправо, то скорость будет большой. (воспитатель показывает детям регулировку скоростей гончарного круга и предлагает ребятам попробовать самим переключать скорости, кому-то потребуется помощь, надо уделить внимание всем нуждающимся в этом детям).

Тихим фоном можно включить детскую музыку.

Воспитатель:

- При помощи рук, используя воду для размягчения глины, превращаем шар в столбик на вращающемся круге. Для этого обхватываем шар у основания руками и двигаем руки к верху шара. Руки следует держать ровно по отношению к центру круга так, чтобы глина подчинялась пальцам, а не пальцы шли вслед за

глиной. Для проверки следует провести пальцем по получившемуся столбику снизу вверх, если палец не «подпрыгнул», значит столбик получился «правильный» (воспитатель показывает как, дети повторяют за ним).

Воспитатель:

- Теперь опускаем столбик вниз, чтобы получился толстый пенек. В центре намечаем отверстие указательным пальцем (детям сложно проделать это действие при включенном гончарном круге, поэтому круг можно остановить, наметить отверстие, а затем продолжить работу на вращающемся круге). Углубление следует сделать почти до дна, а стенки получившегося стаканчика тоньше. На данном этапе можно поэкспериментировать (сделать волнистыми края, сузить верхнюю часть...). Остановить гончарный круг и изготовить ручку к получившейся кружечке (скатать из глины жгутик и прикрепить к кружечке).

Декорирование изделий может быть рельефным и гладким. Как показывает практика, оба варианта интересны для детей. Они с удовольствием делают гравировку (процарапывание любых узоров специально заготовленными для этого палочками), тиснение (можно делать с помощью монеток и любых других плоских предметов в виде звездочек, фигурок и т.п.), лепные узоры (делать тоненькие жгутики, скручивать их и украшать полученные изделия). Все эти варианты воспитатель рассказывает и показывает на глиняном изделии.

Впоследствии, когда кружечки подсохнут, каждый ребенок сможет раскрасить своё изделие по желанию. Разрисовывают кружечки с помощью трафаретов и красок.

На протяжении всего занятия необходимо побуждать детей к речевой деятельности с помощью вопросов. Поэтому вопросы необходимо продумывать заранее, они должны носить поисковый или проблемный характер; стремиться к тому, чтобы дети отвечали «полным ответом».

Заключительная часть (рефлексивный этап)

Воспитатель:

- Ребята, мы сможем теперь помочь козлятам и подарить им кружечки. А волку давайте объясним, что он плохо поступил и должен теперь подружиться с козлятами и их мамой, пусть ходит к ним теперь пить чай. Кружечек хватит на всех!

Детей необходимо обязательно похвалить и для каждого найти добрые слова: «Петя, ты быстрее всех сделал свою кружечку...», «Маша, а у тебя очень красивая получилась кружечка...», «Саша, ты как настоящий герой помогал своим товарищам...», «Ребята, вы теперь настоящие Мастера! Гончарята-Мастера!»

В старшем дошкольном возрасте необходимо давать дифференцированную оценку действиям детей и продуктам их деятельности, а также задавать вопросы рефлексивного характера: «Что тебе понравилось

больше всего?», «Что было для тебя трудным?», «Почему ты справился (или не справился) с работой?», «Что больше всего запомнилось на занятии?» Также в данном возрасте хорошо использовать самоанализ своей работы и анализ работы другого ребенка.

Далее целесообразно провести беседу с детьми по параметрам «пяти пальцев» Л. Зайверта (см. выше, где речь шла об идеологической подготовке педагога к занятию).

Итогом занятия может стать выставка изготовленных изделий. (когда изделия будут декорированы и раскрашены, сделать фотографию и поместить в методическую разработку)

4. Заключение (выводы о том, что конкретно предлагаемый опыт принесет в работу коллеги-педагога)

Детям понравится такое занятие. Если эту работу взять за систематическую практику (разработать план нескольких занятий) и научить детей делать и раскрашивать различные глиняные игрушки, то данный вид деятельности легко может перерасти в социально значимый проект. Изготовленные игрушки найдут широкое применение в младших группах этого же детского сада или сослужат хорошую службу в любом детском доме, будучи подаренными от ребят «Гончарят-Мастеров».

5. Приложения

К методическому материалу необходимо приложить все иллюстрации, таблицы, схемы последовательности действий (или фотографии настоящего проведенного занятия), ссылки на интернет-ресурсы, которые задействованы при объяснении на занятии.

4. Список рекомендуемой литературы

Обратите внимание на некоторые источники, которые могут быть полезны для повышения уровня методической компетентности.

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.

2. Драхлер А.Б. Методическое пособие. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2008.

3. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. Пособие для руководителей и педагогов. – М.: Айрис-пресс: Айрис-дидактика, 2004.

4. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования. — М.: Мастерство, 2001.

Электронные ресурсы:

1. Добренко Н.П. Создание методических рекомендаций// Образовательный портал «Справочник». — [Электронный ресурс] - Режим доступа:

https://spravochnick.ru/pedagogika/sozдание_metodicheskikh_rekomendaciy/

2. Малькова Л.А. Что такое методическая разработка и требования, предъявляемые к ней. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://mok.mskobr.ru/files/folder/metod/kak_napisat_metodicheskuyu_razrabotk.pdf

3. Как составить методические рекомендации [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://aleksedt.narod.ru/metodrek.html>