

**ВЫБОР И АДАПТАЦИЯ ТЕКСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА**



**Соломатина Елена Павловна – учитель  
русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №38 г.Абинск  
Краснодарский край**

[el-solomat@yandex.ru](mailto:el-solomat@yandex.ru)

# Система работы с ребятами из различных языковых групп, с различными культурно-религиозными традициями.



Дети -сироты



Одаренные дети



**Дети с ОВЗ** ( чаще всего  
-умственная отсталость: 7 и 8 вид)

❖ Реализация **дифференцированного подхода** и возможности работать в том числе самостоятельно. **Создан языковой дидактический материал** по всем темам программы «Русский язык» таким образом, чтобы ребенок имел **возможность выбрать уровень сложности, выполнить задание и проверить себя сам.**



**Вариант 19**  
**9. Определите и запишите основную мысль текста.**  
 - (1)Робби, а ведь я доктор. - однажды сказал он. - (2)Удивите, что у кого болит? (3)У него в впервые услышал стип. (4)Он часто говорил стипами, даже под их или бороздки, подвая брови и гды по-турецки перед огнем. (5)У него ему, кажется, нравилось, что я не с кем не могу его спросить, особенно когда он до ночи просидел от каждого скрина палец за оном и долги лежал, опираясь на локоть и праспушность. (6)Но прошло два-три два, и он заинтересовался моей незодой. - (7)Ты почему не говоришь? (8)А в тебе скажу, что ты должен говорить. (9)Ты слышишь, слово быть, должен говорить. (10)Ну, брат, редчайший случай, когда ты все слышишь. - и немой. (11)Он отошел в угол и сказал шепотом: «Дурок». - (12)Слышишь? - (13)И засмеялся. - (14)Хорошо слышишь, как собака. - (15)Он подмигнул Саво, которая, разная рот, смотрела на нас. - (16)Отлично слышишь. (17)Что же ты, милый, не говоришь? (18)Ну, брат, учиться, милый, - серьезно сказал он. (19)Он не знал, что я все говорил в уме. (20)Без сомнения, именно поэтому с такой отчетливостью запомнились мне первые годы. (21)Но от моей немой речи еще так далеко было до всех этих «ва», «ва», «ва» до этих незначительных движений губ, языка и гортани, в котором застрахованы самые дорогие слова. (22)Мне удавалось догадаться за язык отдельные звуки главным образом гласные, но соединить их, произнести их плавно, но «сласть», как он мне всегда, - вот была задача! (23)Только три слова: «оух», «ома» и «слитан» - получались сразу, как будто я произнес их когда-то. (24)Так оно и было: мать рассказывала, что в два года я уже начал говорить и вдруг замолчал после какой-то болезни. (25)Мой учитель спал на полу, подкрываясь подушкой и потопил под сеники.

**ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ**  
 - (1)Робби, а ведь я доктор. - однажды сказал он. - (2)Удивите, что у кого болит? (3)У него в впервые услышал стип. (4)Он часто говорил стипами, даже под их или бороздки, подвая брови и гды по-турецки перед огнем. (5)У него ему, кажется, нравилось, что я не с кем не могу его спросить, особенно когда он до ночи просидел от каждого скрина палец за оном и долги лежал, опираясь на локоть и праспушность. (6)Но прошло два-три два, и он заинтересовался моей незодой. - (7)Ты почему не говоришь? (8)А в тебе скажу, что ты должен говорить. (9)Ты слышишь, слово быть, должен говорить. (10)Ну, брат, редчайший случай, когда ты все слышишь. - и немой. (11)Он отошел в угол и сказал шепотом: «Дурок». - (12)Слышишь? - (13)И засмеялся. - (14)Хорошо слышишь, как собака. - (15)Он подмигнул Саво, которая, разная рот, смотрела на нас. - (16)Отлично слышишь. (17)Что же ты, милый, не говоришь? (18)Ну, брат, учиться, милый, - серьезно сказал он. (19)Он не знал, что я все говорил в уме. (20)Без сомнения, именно поэтому с такой отчетливостью запомнились мне первые годы. (21)Но от моей немой речи еще так далеко было до всех этих «ва», «ва», «ва» до этих незначительных движений губ, языка и гортани, в котором застрахованы самые дорогие слова. (22)Мне удавалось догадаться за язык отдельные звуки главным образом гласные, но соединить их, произнести их плавно, но «сласть», как он мне всегда, - вот была задача! (23)Только три слова: «оух», «ома» и «слитан» - получались сразу, как будто я произнес их когда-то. (24)Так оно и было: мать рассказывала, что в два года я уже начал говорить и вдруг замолчал после какой-то болезни. (25)Мой учитель спал на полу, подкрываясь подушкой и потопил под сеники.

❖ Изучив причины резкого снижения уровня интеллекта и уровня культуры, как можно **больше** работаю **с текстами**. Причем поняла, что важно научиться самой **адаптировать к уроку нужный текст**, так как нужно вовремя реагировать на текущую ситуацию в жизни конкретных ребят. **Опыт создания языкового дидактического материала подробно описан в методических рекомендациях.**

❖ [https://disk.yandex.ru/i/0\\_qjugqN6\\_bnQg](https://disk.yandex.ru/i/0_qjugqN6_bnQg)



- ❖ Дети устали от привычного формата урока с упражнениями из учебника. Их можно увлечь содержанием текста, если оно **близко** чем-то **их переживаниям**.

## Чувства добрые



**Мария Валерьевна Бутина** (род. в 1988 году) Российский политический и общественный деятель. Депутат Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации VIII созыва, член комитета Государственной Думы по международным делам с 12 октября 2021 год. Член Экспертного совета при Уполномоченном по правам человека в Российской Федерации.



В 2020 году вышла книга Марии Валерьевны Бутиной «Тюремный дневник». Книга, безусловно, обладает мощным воспитательным потенциалом. Автор – наша современница, истинный патриот, живущий во благо России. Мария Валерьевна Бутина – пример хорошей дочери, внучки, сестры, ученицы, студентки, государственного деятеля. **Книга М.В.Бутиной «Тюремный дневник»** может мотивировать подростков на учебу, мотивировать людей любого возраста на преодоление жизненных трудностей и развитие духовности. Автор дает возможность прочувствовать многие социальные темы: отношение к своей стране, к президенту, международные отношения и готовность россиян жить в мире, огромные препятствия к мирному сотрудничеству со стороны руководства США.

# Опыт адаптации текстов отправлен на «суд» в Министерство Просвещения Российской Федерации: проверка «выбранного курса»



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

Департамент государственной  
политики и управления в сфере  
общего образования

Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006  
Тел. (495) 587-01-10, доб. 3250  
E-mail: d03@edu.gov.ru

23.12.2022 № 03-ПГ-МП-52318

О рассмотрении обращения

Уважаемая Елена Павловна!

Соломатинной Е.П.

el-solomat@yandex.ru

Согласно информации, представленной Рособрнадзором, тексты, используемые на едином государственном экзамене (далее – ЕГЭ) по русскому языку, играют большую роль в формировании мировоззрения подрастающего поколения. А книга «Тюремный дневник», обладая мощным воспитательным потенциалом, могла бы служить источником для подобных текстов, поскольку в ней затронуто множество важных для нашего современника тем: любовь к Родине, верность принципам, храбрость женщины, искусство, поэзия и др.

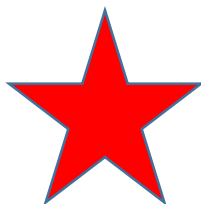
Включение фрагментов книги М.В. Бутиной «Тюремный дневник» в контрольные измерительные материалы ЕГЭ по русскому языку 2023 года на данный момент не предоставляется возможным ввиду планового завершения работ по разработке экзаменационных вариантов. Предложения будут рассмотрены разработчиками контрольных измерительных материалов для ГИА по образовательным программам основного общего и среднего общего образования в ходе подготовки КИМ на 2024 год, в том числе в рамках тренировочных процедур.

Директор  
Департамента

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 4BE8C100808C1FF66CD46E159E106C63F6D50C68  
Владелец Костенко Максим Александрович  
Действителен с 10.11.2021 по 10.02.2023

М.А. Костенко




# Методические рекомендации «ВЫБОР и АДАПТАЦИЯ ТЕКСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА»

Представленные методические рекомендации могут быть рекомендованы для использования в общеобразовательных учреждениях Краснодарского края при обучении русскому языку и литературе в 5-11 классах.

Рецензент:

Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
Армавирского филиала, доцент кафедры  
филологического образования  
ГБОУ ИРО Краснодарского края к.филол.н.


 А.В. Чеснокова

Заведующий кафедрой  
филологического образования, к.п.н.

 Н.В. Борисова



Подписи подтверждаю:  
Главный специалист

 Н.М. Дзекунова



# Методические рекомендации «ВЫБОР и АДАПТАЦИЯ ТЕКСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА»

**Цель – дать возможность ученику пройти путь от  
точки зрения к широте прозрения.**

**МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ул. Карла Либкнехта, 69,  
г. Киров обл., 610019  
Факс: (8332) 27-27-34 доб. 3493, тел. 27-27-34  
E-mail: [infor@doko.kirov.ru](mailto:infor@doko.kirov.ru)  
<http://www.43edu.ru>

05.04.2023 № 316-42-01-14/с. 255

На № С-255 от 16.03.2023

Соломатиной Е.П.  
[el-solomat@yandex.ru](mailto:el-solomat@yandex.ru)

Уважаемая Елена Павловна!

Предлагаемая Вами методическая разработка «Выбор и адаптация текстов для развития навыков смыслового чтения на уроках русского языка» представляет интерес. Считаем, что Ваши материалы могут быть использованы в образовательном процессе в общеобразовательных организациях Кировской области.

Институт развития образования Кировской области готов оказать содействие по распространению данного педагогического опыта через курсовую подготовку учителей русского языка и литературы, а также передачу материалов руководителям общеобразовательных организаций. Информация об институте размещена на его официальном сайте: <https://kirovipk.ru/>.

Министр образования  
Кировской области



О.Н. Рысева

# цель и задачи для учителя

**Цель** – научиться выбирать и адаптировать текст, чтобы помочь ученику пройти путь от точки зрения к широте прозрения на уроке русского языка и литературы.

## **Задачи:**

- Выбрать автора и произведение.
- Выбрать предложения, соединенные единой мыслью. Пронумеровать их.
- Приготовить различные варианты для дифференцированной работы с этими предложениями.
- Приготовить пунктуационные разборы(образцы) этого же текста для самопроверки или возможности еще раз обратиться к изученному самостоятельно в удобное время.
- На уроке задания, связанные с определением идейного содержания текста, выполнять вместе с учениками.
- Доводить работу, связанную с осмыслением идейного содержания текста до конца.

# Цель и задачи для учеников

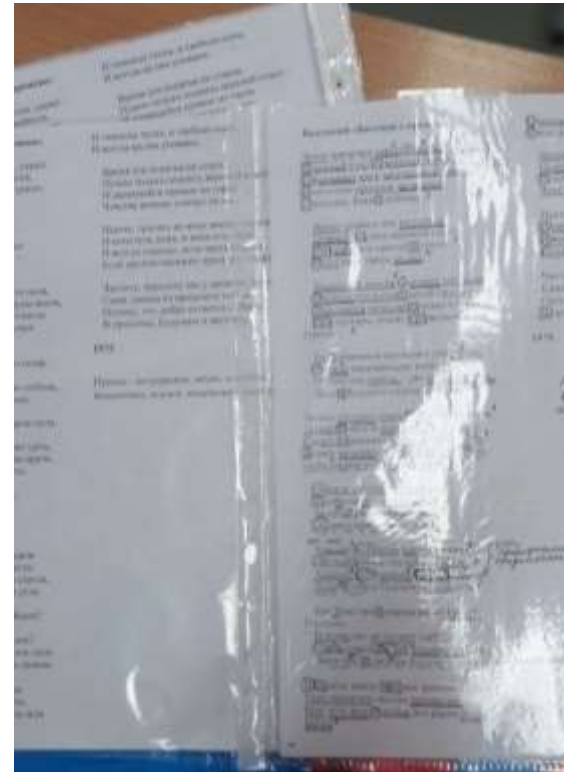
**Цель** – формирование умения понимать текст и анализировать его на лексическом и синтаксическом уровне.

## **Задачи:**

- Прочитать текст без искажений слов.
- Определить тему текста.
- Выделить основные микротемы.
- Подумать над основной мыслью текста.
- Поработать с этим текстом в деформированном виде, выполнив полный набор заданий или выборочный (вставить пропущенные буквы, знаки, выполнить пунктуационный разбор)
- Выполнить самопроверку, используя файл с образцом разбора.
- Закрепить и повторить пройденное, проговорив через какое-то время объяснения выполненных заданий.

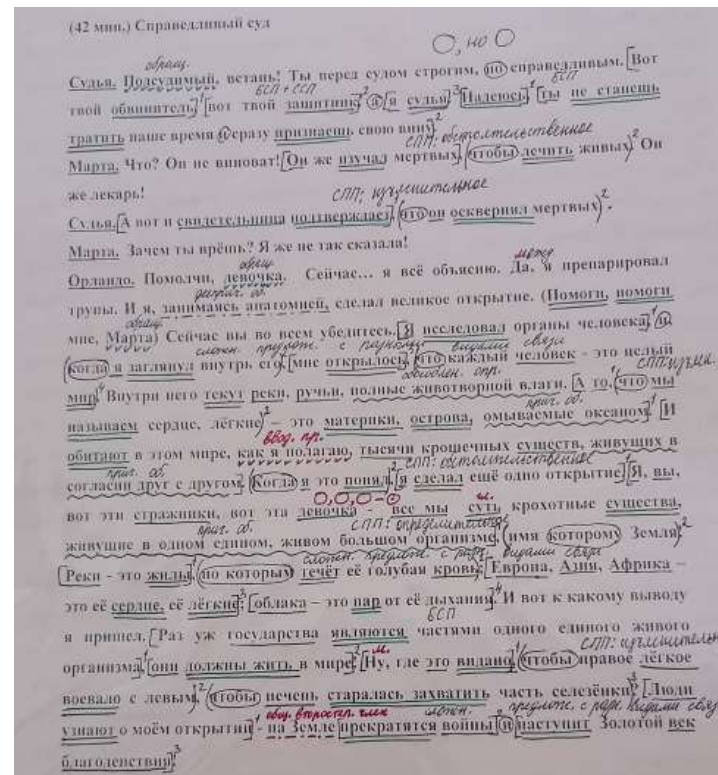
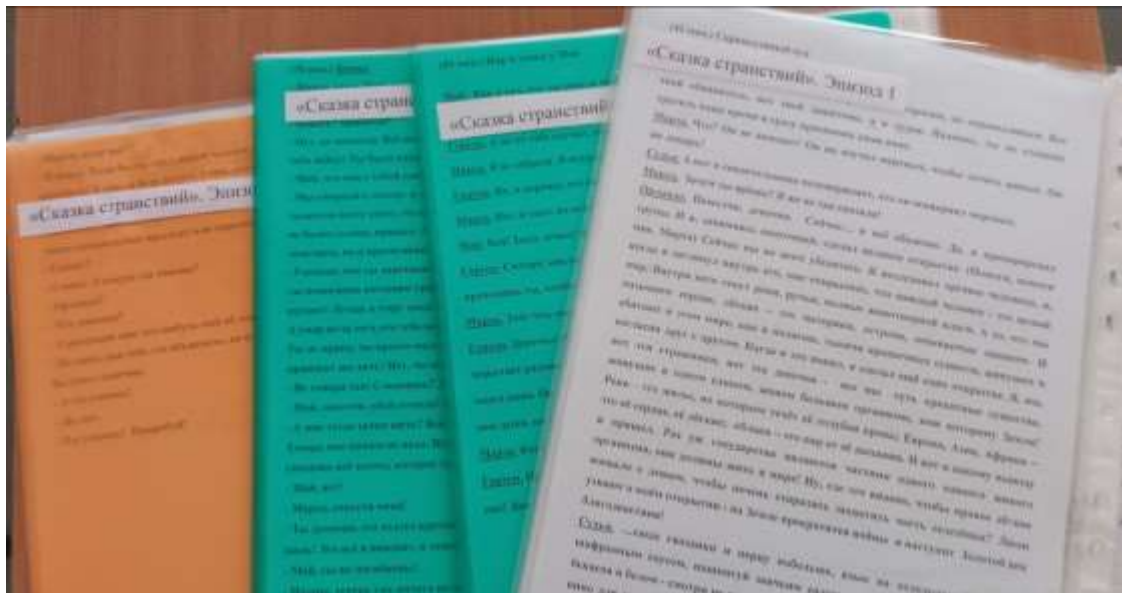
# Песня на уроке русского языка

- ❖ Важно использовать силу музыки и учить детей определять качество песни. На уроке русского языка звучит песня, ребята работают со словами, анализируя то, как устроена форма. Предложения разбираем на уровне лексическом, синтаксическом. Опять здесь помогает **приготовленный дидактический материал с возможностью самопроверки.**



# Цикл уроков по фильму «Сказка странствий»

- ❖ Создан языковой дидактический материал для работы по фильму: файлы с текстами и их разборами, карточки на определение орфограмм, полный анализ идейного содержания, изложенный в презентации и книге-самоделке.



# Цикл уроков по фильму «Сказка странствий»



Важно создавать **общий высокий**  
**уровень развивающей среды**, где все дети  
будут чувствовать свою значимость и  
успех.

# Речь – ядро всех психических процессов

Достичь необходимого уровня знаний, умений и навыков для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде **невозможно без умения читать текст и понимать главное в нем. Поэтому важно мотивировать ребят погружаться в хорошие тексты.**

Проблема: формирование читательской грамотности как универсального учебного умения

Данность:  
не читают!..  
не любят...  
не хотят...

Почему?





# Особое внимание к поэзии



# КАК предотвратить атрофию познавательных навыков?

- ✓ Правила цифровой гигиены.
- ✓ Увеличение реальных социальных связей.
- ✓ Вовлечение в чтение художественных текстов. Будить воображение.
- ✓ Работа с художественным текстом на уроке русского языка в том числе.
- ✓ Поэзия как «ускоритель сознания». Свобода ассоциативного мышления.
- ✓ Культурно-гигиенические навыки.
- ✓ Дифференцированный подход.
- ✓ Ситуация успеха.
- ✓ Возможность самопроверки: качественный разбор и правильное выполнение- САМ.
- ✓ **Создание общего высокого уровня развивающей среды**, где эти дети будут наравне со всеми чувствовать свою значимость и успех.

Смотри на учеников глазами матери.



**ВЫБОР И АДАПТАЦИЯ ТЕКСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА**



**Соломатина Елена Павловна – учитель  
русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №38 г.Абинск  
Краснодарский край**

[el-solomat@yandex.ru](mailto:el-solomat@yandex.ru)