

Краснодарский край, Абинский район, станица Мингрельская  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6 имени Героя Кубани атамана  
мингрельского хуторского казачьего общества С.А. Осьминина  
муниципального образования Абинский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 6 МО Абинский район  
от 31 августа 2020 года протокол № 1

Председатель  
Парфенова О.В.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

### «ВЕСЁЛЫЕ КРАСКИ»

(Общекультурное направление)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-7 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель Луговая Наталья Викторовна, учитель ИЗО МБОУ СОШ № 6  
(ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации))

Программа разработана в соответствии  
ФГОС ООО  
(указать ФГОС)

С учетом федеральной общеобразовательной программы основного общего образования  
(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

ст. Мингрельская 2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Направленность программы.** Программа «Весёлые краски» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М. С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **ЗАДАЧ:**

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-13 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

**Этапы программы:**

ознакомительный – 1 год обучения для обучающихся 10 лет;

развивающий – 2-3 год обучения для обучающихся 11-13 лет;

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Личностные универсальные учебные действия

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

## СОДЕРЖАНИЕ

### Первый год обучения. Ознакомительный этап: 5 класс

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

#### Разделы программы.

| №  | Тема                                       | Содержание занятий   | Количество часов |
|----|--|--|------------------|
| 1. | Радужный мир                               |  | 29               |
|    | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. | Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Освоить основы цветоведения. Смешение цветов. Различать тёплые и холодные цвета красок. Применять художественный язык изобразительного искусства; линия, пятно, штрих, мазок. |                  |
| 2  | Конкурсы, фестивали                        |  | 4                |
|    | <b>Итого:</b>                              |  | <b>33</b>        |

## **Развивающий этап: 6-7 классы. (второй- третий года обучения)**

1. Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

### **Разделы программы.**

| №  | Тема  | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | Основы художественной грамоты.                              | 38               |
| 2. | Графика.  | 24               |
| 3. | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия. | 4                |
|    | Итого:  | 68               |

### **Тематическая разработка занятий с учащимися 6- 7 классов (второй- третий года обучения)**

1. Основы художественной грамоты.
    - Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
    - Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
    - Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
    - Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
    - Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».
- Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
  - Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.
- Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности первого года обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема занятия</b>   | <b>Кол/час</b> | <b>Материально-техническое оснащение</b>         |
|--------------|---|----------------|--|
| 1            | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)   | 1              |  |
| 2-3          | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.   | 2              | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 4            | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 1              | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 5            | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.   | 1              | Образцы работ                                    |
| 6            | «Осень. Листопад». Смешение тёплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком   | 1              | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 7            | «Силует дерева». Изображение дерева с нагуры.   | 1              |  |
| 8            | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.   | 1              | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 9            | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»   | 1              |  |
| 10           | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерики  | 1              | Подбор иллюстраций                               |
| 11           | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь   | 1              | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 12           | Рисуем дерево тампованием. Создание творческой работы   | 1              |  |
| 13           | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.  | 1              | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 14           | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.   | 1              | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 15           | «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.  | 1              | Учебная таблица, образцы работ                   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 16 | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.                 | 1 | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 17 | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 1 | Компьютер, мультимедийный экран, образцы работ   |
| 18 | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа.                    | 1 | Компьютер, мультимедийный экран                  |
| 19 | «Кто живёт под снегом». Урок – игра. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).     | 1 | Компьютер, мультимедийный экран                  |
| 20 | «Красивые рыбки». Гуашь.   | 1 | Образцы работ                                    |
| 21 | «Мы в цирке». Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.  | 1 | Образцы работ                                    |
| 22 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь   | 1 | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 23 | «Моя мама». Творческая работа.   | 1 |  |
| 24 | «Цветы и травы». Ритм пятен и линий.   | 1 | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 25 | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование  | 1 | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 26 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».                                 | 1 | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 27 | Понятие «Стилизация» переработка природных форм в декорации                                    | 1 | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 28 | «Цветы и бабочки» Композиция в круге. Гуашь  | 1 | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 29 | «Цветы и травы Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров. Мелков            | 1 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 30 | Обобщение. Понятия «Стилизация» переработка форм в декорацию                                   | 1 | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 31 | «Мы в цирке» Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Акварель.                              | 1 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 32 | «Волшебная птица весны» Теплая палитра. Гуашь. Воск.   | 1 | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 33 | Выставка работ.  | 1 |  |
| 34 | День смайликов. Нарисуй настроение.  | 1 |  |



**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**  
**второго года обучения**

| №   | Тема занятия   | Кол/<br>часов | Материально-техническое оснащение                |
|-----|--|---------------|--|
| 1.  | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.  | 1             |  |
| 2.  | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.                                   | 2             | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 3.  | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка.  | 3             | Учебная таблица, набор предметов для рисования   |
| 4.  | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.  | 2             | Учебная таблица, набор предметов для рисования   |
| 5.  | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.   | 2             | Учебная таблица                                  |
| 6.  | Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.  | 2             | Учебная таблица                                  |
| 7.  | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.   | 3             | Учебная таблица, набор предметов для рисования   |
| 8.  | Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.  | 3             | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 9.  | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 3             | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 10. | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.  | 3             | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 11. | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.  | 3             | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 12. | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.  | 3             | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 13. | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.   | 4             | Учебная таблица, образцы работ                   |
|     | Всего часов  | 34            |  |

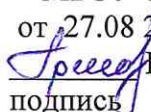
**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**  
третьего года обучения

| №  | Тема   | Кол/<br>час | Материально-техническое оснащение                |
|----|--|-------------|--|
|    | Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | 3           | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 1. | «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.                          | 4           | Учебная таблица, набор предметов для рисования   |
| 2. | «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.   | 4           | Учебная таблица, набор предметов для рисования   |
| 3. | Нагюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. собственная.                                     | 4           | Учебная таблица, набор предметов для рисования   |
| 4. | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.  | 4           | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 5. | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.  | 4           | Учебная таблица, образцы работ                   |
| 6. | «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроеня.   | 4           | Компьютер, мультимедийный экран                  |
| 7. | «Герма». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.  | 4           | Компьютер, мультимедийный экран                  |
| 8. | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.  | 3           | Учебная таблица, набор предметов для рисования   |
| 9. | Всего часов  | 34          |  |

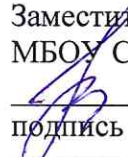
## Список используемой литературы:

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М., 2010г.
2. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2003г.
3. Маслов Н. Я. Пленэр. – М.,2011г.
4. Межуева Ю. А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2000г.
6. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2002г.
7. Одноралов Н. В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – .2006г.
8. Орлова Л. В. Хохломская роспись. – М.,2000г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д.Щедрина.– М., 11г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В. С.Кузин.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2005 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2013г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2013г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2013 г.
15. Стасевич В. Н. Пейзаж: картина и действительность.2009 г..
16. Хворостов А. С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2011г.

### СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
МО учителей спортивно-  
технологического цикла  
МБОУ СОШ№6  
от 27.08 2020 года № 1  
 Григоренко Г.М..  
подпись расшифровка подписи

### СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
МБОУ СОШ№6  
 Лымаренко С.В..  
подпись расшифровка  
подписи  
«28» августа 2020 г.